

**المبارزة عند العرب وابطال المسلمين :**

يعتبر الوطن العربي مهدا لرياضة المبارزة وبالرجوع الى الاصول التاريخية لامتنا العربية نكشف عن انتشار هذه الرياضة بين ابناء العرب وارتفاع مستواها الفني شانهم في ذلك شان غيرهم في استخدام انواع الاسلحة وكانت المبارزة بالسيف هي التسلية الشائعة بين الفتيان والكبار من العرب منذ العصر الجاهلي ويعتبر السيف رمزا للشجاعة والنبيل والمروءة لذا اطلق عليها رياضة النبلاء وقد ظهرت على امتداد العصور الجاهلية و صدر الاسلام والفترة العباسية اسماء فرسان اشتهروا بمهاراتهم الفائقة في استخدام الاسلحة وساهموا في الدفاع عن كيانهم ضد المغيرين من اعدائهم وقد تغني الكثير من الشعراء العرب في الجاهلية شعرا ونثرا بالسيوف والرماح في قصائدهم وملاحمهم الشعبية مثل سيرة عنترة بن شداد .

**المبارزة في العراق**

عرف العراقيون المبارزة منذ اكثر من 5000 عام ، اذ وجدت في مدونة التاريخ الرياضي ان اقدم الاسلحة هو السلاح البرونزي ذو النصل القصير الذي وجد في مقبرة الملك سرجون في مدينة اور العراقية بدأ الاهتمام بهذا النوع من الرياضة في الكلية العسكرية (المدرسة الحربية ) وكانت في منطقة الجادرية ، اما مجلة ناشونال جيوغرافيك فقد نشرت في عددها الصادر عام 1914 صورة تظهر ممارسة الجنديين العرب في المدرسة العسكرية التركية في بغداد لرياضة المبارزة .

ادخلت عام 1963 في منهج المعد العالي للتربية الرياضية كمادة دراسية عام 1969 عندما تحول المعهد الى كلية التربية الرياضية كان درس المبارزة ضمن المنهاج الدراسي عام 1970 شكل اول فريق للمبارزة في كلية التربية الرياضية للرجال (بيان علي - بسام عباس - حسين شنون - محمد جسام صلاح مهدي) وفريق النساء ( اوستل شاكر - عائده علي - ندى السامرائي - خالده عبد الوهاب)

ان الدراسة الاكاديمية لرياضة المبارزة كانت نقلة نوعية كبيرة لهذه الرياضة في العراق ، اذ ساهم ذلك في تخريج ملاكات علمية طورت اللعبة بشكل كبير .

انظم الاتحاد العراقي بعد تأسيسه بتاريخ 4 / 4 / 1975 الى الاتحاد الدولي والاسيوي وفي التاريخ نفسة

مفهوم رياضة المبارزة وتعريفاتها :

**المبارزة :** هي رياضة الهجوم والدفاع بين متنافسين يحاول كل منهما ان يسجل لمسة على الاخر بسلاح معين .

**المبارزة :** هي لقاء يجمع بين مبارزين هدفهما لمس بعضهما البعض باي طريقة كانت شرط ان لا تخالف القواعد القانونية الدولية المنصوص عليها ، ويحدد مكان اللمس بنوع السلاح ، اذ تضم رياضة المبارزة ثلاثة انواع من الاسلحة هي (الشييش - سيف المبارزة - سلاح السيف ) ويمارسها الرجال والنساء بينما تتشابه الاسلحة الثلاث في مكوناتها الاربعة ، القبضة - الواقي - النصل - الذبابة وهي طرف السيف او راس السلاح .

وهناك 3 فئات في رياضة المبارزة ( كبار - شباب تحت 20 سنة - ناشئين تحت 17 سنة ) .

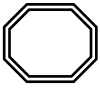
ودائما تجد ممارسي هذه الرياضة يتمتعون بالعديد من الصفات البدنية والذهبية والشخصية اهمها: الجلد ،سرعة رد الفعل ، التوافق العضلي العصبي ، الرشاقة ، والمرونة ، والصدق ، والذكاء وقوة الملاحظة وسرعة البديهة ، هدوء الاعصاب والصبر والقدرة على التحمل ، والدقة ، والتركيز ، والمثابرة والتصميم ، قوة الارادة ، الدقة ، والقدرة على تقدير الموقف واتخاذ القرار المناسب كما ان لاعب المبارزة يبقي مشدود القامة معتدلا مدى الحياة ويعتقد البعض خطورة لعبة المبارزة لاجن الواقع انها اقل خطر من العديد من الرياضات الاخرى .

فوائد رياضة المبارزة :

- 1- فوائد جسمانية (بدنية) لتقوية العضلات والمفاصل وتقوية الجسم بشكل عام .
- 2- فوائد عقلية تنمي الذكاء وسرعة البديهة والايجازات العصبية الحسية والمساعدة في التركيز ودقة الملاحظة .
- 3- فوائد نفسية لتنمية الصبر والحماسة وقوة العزيمة والشجاعة وعدم التردد .
- 4- فوائد صحية للتخلص من انحناءات العنق والعمود الفقري واعتدال القامة .
- 5- فوائد حركية سرعة رد الفعل والرشاقة والتوازن والتوافق والانسيابية .

مميزات المبارزة :

- 1- تمارس بتدريب منظم .
- 2- لا تحتاج الى وقت طويل لتعلمها .
- 3- يمكن ان تمارس يوميا دون اجهاد .
- 4- يمكن ممارستها بمكان صغير دون الملاعب كبيرة .
- 5- ليس لها فصل محدد او مناخ معين .
- 6- يمكن ممارستها لسن متأخر من العمر
- 7- ممارستها تجلب السعاد والفخر .
- 8- رياضة فردية تتميز بتنمية الصفات الشخصية .
- 9- رياضة جماعية فرقية تساهم في تنمية الصفات الاجتماعية .



### انواع الاسلحة في رياضة المبارزة

#### 1- سلاح الشيش :

- هو احد انواع الاسلحة المستخدمة في رياضة البارزة وهو اكثر استخداما في المنافسة
- وزن السلاح 500 غرام .
- طول السلاح 110 سنتمتر .
- قطر الواقي 9'5 الى 12 سنتمتر .
- الحصول على اللمسة بالوغز .
- **الهدف القانوني :** الهدف القانوني في سلاح الشيش محدد في الجذع ويستثنى منه الاطراف والراس .

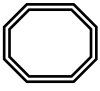
#### 2- سلاح السيف :

- وزن السلاح 770 غرام .
- طول السلاح 110 سم .
- الحصول على اللمسة الجسم باكلمة.
- **الهدف القانوني :** أي جزء من اجزاء الجسم يقع اعلى الخط الافقي والمار بقمتي عظمي الحوض والمحدد بواسطة الفخذين او الجذع للمبارز عندما يتخذ وضع الاستعداد .

#### 3- سلاح السيف ( السيف العربي ):

- وزن السلاح 500 غرام .
- طول السلاح 105 سم .
- قطر الواقي 13,5 سم .
- الحصول على اللمسة بالوخز - الضرب - القطع .
- **الهدف القانوني :** سيف المبارزة الهدف يتضمن كل جسم المبارز ملابسة ومعداته لذلك تحتسب كل لمسة صحيحة تصل الى أي جزء من اجزاء الجسم (الجذع ، الاطراف والراس) او تلامس الملابس والمعدات .

شكل رقم (1)



والشكل يبين الموصفات للأسلحة الثلاثة

الهدف القانوني في الاسلحة الثلاثة ( مناطق اللمس ) :

أ- سلاح الشيش :

الهدف في سلاح السيف الجذع والصدر ومثلث البطن .

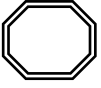
ب-سلاح السيف :

الهدف في سلاح السيف الجزء العلوي من الجسم ويشمل الجذع والراس والذراعين .

ج- سلاح سيف المبارزة ( السيف العربي ) :

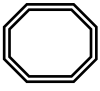
الهدف في سلاح سيف المبارزة جميع اجزاء جسم اللاعب بما في ذلك الملابس و الادوات

الخاصة باللاعب عدا السلاح



### المقارنة بين الاسلحة الثلاث

مواصفات / نوع السلاح	الشيش	سيف المبارزة	السيف العربي
الطول الكلي /سم	110	110	105
الوزن / كغم	500	770	500
طريقة اخذ اللمسة	الوخز	الوخز	الوخز / الضرب/ القطع
الهدف القانوني	الصدرية الكهربائية	الجسم باكمله	من الحزام فما فوق



### تجهيزات لاعب المبارزة

يجب ان توفر التجهيزات والملابس للمبارز اقصى قدر من الحماية مع حرية الحركة الضرورية للمبارزة ، بشرط عدم اعاقه او اصابة المنافس .

ويجب ان تمتاز الملابس بالنظافة وبحالة جيدة ومصنوعة من قماش قوي مقاوم لقوة ضغط 800 نيوتن وبشكل كافي لحماية المبارز ، ويمكن ان تصنع بالوان متنوعه عد الاسود .

### تتألف ملابس المبارز من الاتي :

#### أ- السترة :

في الاسلحة الثلاثة يجب ان تتداخل الحافة السفلية للسترة مع السروال لمسافة لا تقل عن 10 سم (عند وضع الاستعداد) وان تحتوي على بطانة بسماكة مزدوجة لكم الذراع بالكامل وكذلك الجذع حتى منطقة الابط .

#### الشكل رقم (2)



السترة للاعب المبارزة

#### ب- السروال :

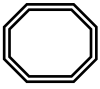
يجب ان تثبت نهاية السروال تحت مفصل الركبة ويجب ان يرتدي مع السروال جاروب طويل يغطي الساق بالكامل وحتى نهاية السروال ومثبتة بشكل جيد لا ينخفض خلال المبارزة .

#### ت- القفاز :

في الاسلحة الثلاث يجب ان يكون طول القفاز (رقبة القفاز) تغطي تقريبا ساعد الذراع المسلحة لتضمن عدم دخول سلاح المنافس من كم السترة .

#### شكل رقم (3)





### قفاز لاعب المبارزة

#### ث- القناع :

في الأسلحة الثلاثة يجب ان يصنع القناع وفقا لمعايير السلامة الواردة في القانون الدولي لرياضة المبارزة ، ويحمل ملصق التعريف المحدد في تلك القواعد . فضلا عن اجتياز القناع لاختبارات السلامة المحددة قبل المنافسة . تمتاز شبكة القناع بأنها مصنوعة من أسلاك بقطر 1 ملم ومتشابكة بمسافة لا تزيد عن 1 و 2 ملم ، أما صدرية القناع فتصنع من قماش يتحمل قوة ضغط 1600 نيوتن لحماية منطقة الرقبة من الامام ، مع شريط أمان أفقي مطاطي خلفي لتثبيت القناع بحزم من الجانبين .

#### شكل رقم (4)



القناع الخاص للاعب المبارزة

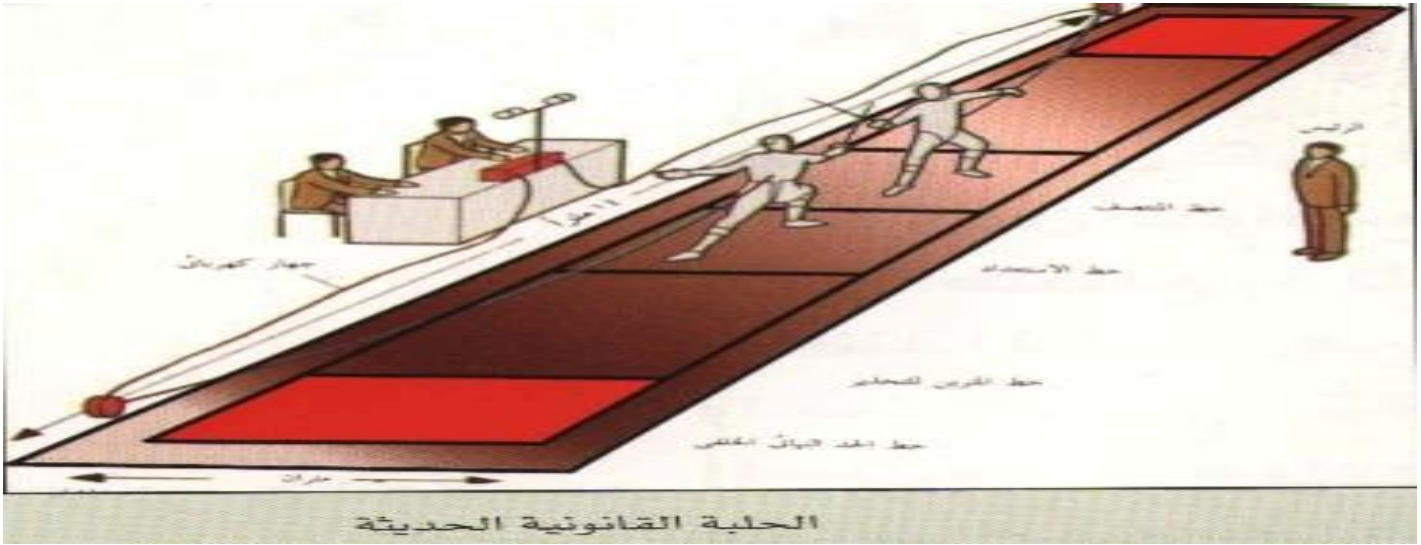
#### ملعب المبارزة :

يكون طول الملعب في رياضة المبارزة وللأسلحة الثلاثة ، اذ يكون طولة الملعب 14 متر وعرضه (180 سم الى 2 م) متر يرسم على الملعب خطوط ( خط المنتصف يقسم الملعب الى نصفين 7 امتار من كل جهة ، خط الاستعداد يبدئ من خط المنتصف 2 متر ، خط التنبيه يبعد 5 متر عن خط المنتصف ، وخط النهاية يبعد 7 امتار عن خط المنتصف ) .

اما في المباراة النهائية وشبه النهائي فلا يختلف كثيرا عن هذا الملعب سوا بارتفاع عن سطح الارض بمسافة لا تتجاوز 50 سنتمرا والشكل يوضح المواصفات القانونية للملعب .

#### الشكل رقم (5)





### الحلبة القانونية للعبة المبارزة

#### الجهاز الكهربائي لتسجيل اللمسات في رياضة المبارزة :

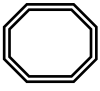
التحكم في رياضة المبارزة يتم بمساعدة جهاز التحكم الكهربائي والذي يعد احد الادوات التي تسهم في ادارة مسابقات المبارزة وتساعد الحكم في تنفيذ احد اهم واجباته يستعين حكم المبارزة بالجهاز الكهربائي لتحديد اسبقية واحقية اللمسة المتحققة خلال المباراة أي تحليل جملة المبارزة .

يرتبط بالجهاز الكهربائي ملحقات مهمة تساهم في عمل الجهاز بالشكل الصحيح وهي :

- سلاح اللاعب :
- وسلك الجسم : السلك طويل مرتب على شكل لفة يوصل سلك بالجهاز الكهربائي ، يمتاز بانه يكون مرنا ونابضي الحركة ليسمح بتحريك المبارز على الملعب بدون أي اعاقه وتسمى بكرة التوصيل .

#### يعمل الجهاز بتسلسل الكتروني كهربائي دقيق كالآتي :

- 1- الضغط على ذبابة سلاح او وصول طرف نصل السلاح الى سلك الجسم مروراً بسلك البكرة الكهربائية منتقلاً الى الجهاز الكهربائي .
- 2- بمجرد الضغط يسير تيار كهربائي منتقلاً عبر نصل السلاح الى سلك الجسم مروراً بسلك الكهربائية منتقلاً الى الجهاز الكهربائي .
- 3- ستصل الشحنات الكهربائية الى الجهاز الى الجهاز ويعلن عن تحقيق لمسة .



## المهارات الاساسية في رياضة المبارزة :

### 1- مسك السلاح

المسكة هي مهارة مهمة تحدد كيفية التعامل مع السلاح فضلا عن مستقبل طبيعة ذلك التعامل ، فالغرض الاساس من المسكة هو وضع اليد والاصابع بشكل يضمن ان تسيطر الاصابع على نصل السلاح وتتلاعب به ، ويمكن تحديد تلك الوضعية بحيث تكون الاجزاء العليا لأصبعي السبابة والابهام يحملن المساحتين العليا والسفلى للقبضة ويشكلن مفكا ، اما بقية الاصابع فيدعمن بخفة القبضة ، وتكون المسكة محكمة ولكن غير مشدودة ، ويقول لويس جستين ( امسك السلاح كأنك تمسك عصفورا ليس بقوة لكي لا تخنقه ، وليس باسترخاء لكي لا يفلت منك )

### 2- التحية والمصافحة في رياضة المبارزة :

من اساسيات رياضة المبارزة التقليدية وهي اداء التحية لإظهار الاحترام والتقدير للمنافس .

### 3- وضع الاساس :

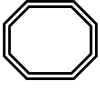
يسمى هذا الوضع بوضع الانتباه ايضا اذ من خلاله يمكن ان يهيئ الجسم لاتخاذ او اداء مهارات رياضة المبارزة

يمكن اتخاذ هذا الوضع بالخطوات الاتية :

- الكعبين متعامدين بزاوية 90 درجة اذ تكون القدم اليمين متجهة الى للأمام اما اليسار فتكون متجهة للجانب .
- مفصلي الركبة والورك يكونان ممدودان .
- الجذع يتخذ زاوية 45 درجة وباتجاه الداخل ويلاحظ ان الكتفين يتبعان اتجاه الجذع نفسه .
- يتجه الراس باتجاه النظر للأمام ( باتجاه القدم الامامية ) .
- الذراعين اما ان تتخذان وضع التخصر او مسك السلاح بالذراع اليمين والقناع بالذراع اليسار .

### 4- وضع الاستعداد :

ان هذا الوضع يجعل اللاعب في افضل اوضاعه الجسمانية متحفزا للحركة سواء للأمام او للخلف ببسر وسهولة فهو الوضع الذي تبدأ منه حركات المبارزة دائما وتنتهي اليه غالبا ، لذلك



تبدو أهميته كونه يهيى اجزاء الجسم بشكل صحيح يخدم حركات المبارزة المطوية ، فالمبارز دائما يعود بسرعه الى هذا الوضع كي يستعد لأداء الحركات .

خطوات اتخاذ وضع الاستعداد في رياض المبارزة :

- 1- النزول قليلا الى الاسفل .
- 2- استرخاء الكتفين وتهي الركبتين .
- 3- التوازن .
- 4- تكوين القدم القائدة هي الذراع المسلحة نفسها .
- 5- البعد بين القدمين بقدر المسافة بين الكتفين وبزاوية قائمة .
- 6- توجيه القدم القائدة باتجاه المنافس .
- 7- الظهر عمودي والكتفين بمستوى الورك واتجاه الورك بزاوية 45 درجة تقريبا .
- 8- توزع وزن الجسم بالتساوي بين الرجلين .
- 9- نظرك باتجاه المنافس .
- 10- ثني الذراع المسلحة من مرفق اليد وتدفع للخارج قليلا امام الفخذ والورك .
- 11- توجه الذبابة باتجاه اعلى الهدف .
- 12- الذراع الغير مسلحة تكون خلف الكتف الخلفي مثل ذيل العقرب .

#### 5- التقدم والتقهر في رياضة المبارزة :

يتحرك المبارز للأمام او للخلف بخطوات تعتمد على حركة الرجلين لخلق المسافة المثالية لتنفيذ الهجوم او للمحافظة على المسافة مع المنافس عند تقدمه ينبغي أن تمتاز الحركة عند التقدم او التقهر بالسلاسة واليسر فضلا عن الرشاقة في السيطرة على اجزاء الجسم اد ينبغي أن تتحرك الرجلان فقط عند التحرك ويبقى الجذع وبقية الاجزاء بوضعها لا تتأثر بحركة الرجلين بل تتناسق مع حركته لأداء الخطوة للأمام او الخلف .

#### النقاط الاساسية في عملية التقدم والتقهر :

- عند التقدم القدم القائدة تتحرك اولا .
- عند التقهر القدم الخلفية تتحرك اولا .
- القدم الاخرى تتبع القائدة بنفس المسافة للخلف او للأمام .
- الركبتين تبقيان مثنية والجسم يتحرك افقيا قدر الإمكان .



- القدم الامامية تلامس الارض بالكعب عن التقدم .

#### أنواع تحرك المبارز للأمام :

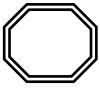
- خطوة للأمام .
- القفز للأمام .
- التقدم العكسي .

#### انواع تحرك المبارز للخلف (التقهقر):

- خطوة للخلف ( التقهقر ) .
- التقهقر العكسي .
- القفز للخلف .

#### توصيات التعلم الصحيح لحركات الرجلين للمبارز:

- تجنب الاطالة عند أداء التقدم او التقهقر او القفز .
- بقاء القدم في الهواء أقل وقت قدر الامكان .
- نهاية الحركة يجب ان تكتمل دون اي تأخير .
- الرجلين والجذع يجب ان يتحركا بتناسق وبرشاقة معا .
- مركز ثقل الجسم يجب ان يتحركا متوازيًا مع مستوى سطح الارض .
- الحفاظ على المسافة بين القدمين وتغيير ايقاع الحركة باستمرار .



## 6- مهارة الطعن :

مهارة هجومية مهمة في رياضة المبارزة فهي تعكس السيطرة العالية للمبارز على اجزاء الجسم والسلاح لتحقيق اللمسة على المنافس وسميت بالحركة الانبساطية كونها تؤدي بمد معظم مفاصل الجسم للحصول على اطول مسافة ممكنة خلال تطبيق هذه المهارة تؤدي الطعنة لتقريب المسافة عن هدف المنافس بسرعة والذي يبعد اكثر من خطوة .

### النقاط الاساسية في مهارة الطعن :

- الذراع المسلحة تتحرك للأمام اولا وتستمر للمد الكامل .
- الرجل القائدة تتحرك للأمام ( ركلة ) بحيث تنتهي الحركة والركبة فوق كاحل القدم الامامية .
- القدم الخلفية ملامسة للأرض عندما تكون الرجل الخلفية ممتدة كاملا .
- الجذع يبقى عاموديا .
- الذراع الخلفية تمتد خلف الكتف الخلفي .

## 7- اللمس في المبارزة :

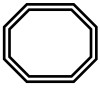
اللمسة هي هدف لالعاب المبارزة خلال المنافسة ، لذا يلاحظ اهتمام العديد من مدراس المبارزة بتطوير طريقة اللمس واعطاء هذه المهارة الوقت الكافي لضبطها واتقانها .  
تحقق اللمسة في رياضة المبارزة بطريقتين اثنتين الوخز والضرب ، اما الوخز فيتم في ساحي الشيش وسيف المبارزة بينما اللمس بالضرب فضلا عن الوخز فيتم في سلاح السيف :

### اللمس بالوخز :

الوخز هو طريقة اللمس في سلاح الشيش وسيف المبارزة ، ففي سلاح الشيش ينبغي ان تكون قوة اللمسة تتجاوز ال 500 غرام كي تسجل على الجهاز الكهربائي بينما في سيف المبارزة يجب ان تتجاوز ال 750 غرام كي تسجل على الجهاز الكهربائي .

### اللمس بالضرب :

في سلاح السيف ( السيف العربي ) يستخدم اللمس بالوخز والضرب ، ان مجرد اتصال نصل السلاح بالهدف القانوني .



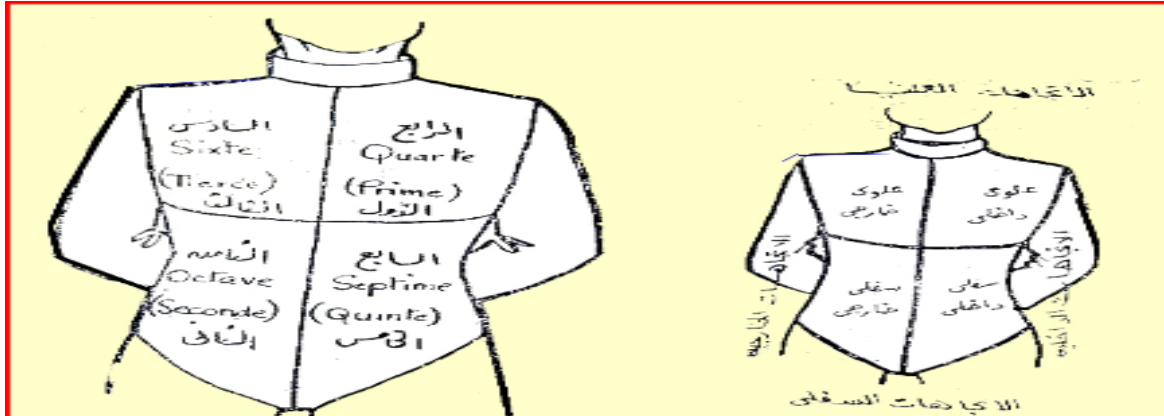
### انواع الدفاع في المبارزة :

- ١- الاقفي المباشر (العمودي) : اذ يبقى النصل على الخط العالي نفسة او السفلي ولكن ينتقل الى الجهة المعاكسة ( مثل : يتحرك النصل من السادس الى الرابع)
- ٢- نصف دائري : (مثال : اذ يتغير الخط ولكن على نفس الجهة .
- ٣- القطري : اذ يتغير الخط والجهة .
- ٤- الدائري : اذا يتم تحريك النصل ليعود يستقر بمكانة الاول .

### مناطق الهدف في رياضة المبارزة :

- ١- المنطقة الداخلية العليا تعني الدفاع الرابع .
- ٢- المنطقة الداخلية السفلى تعني الدفاع السابع .
- ٣- المنطقة الخارجية العليا تعني الدفاع السادس .
- ٤- المنطقة الخارجية السفلى تعني الدفاع الثامن .

والشكل يوضح مناطق الدفاع في رياضة المبارزة .

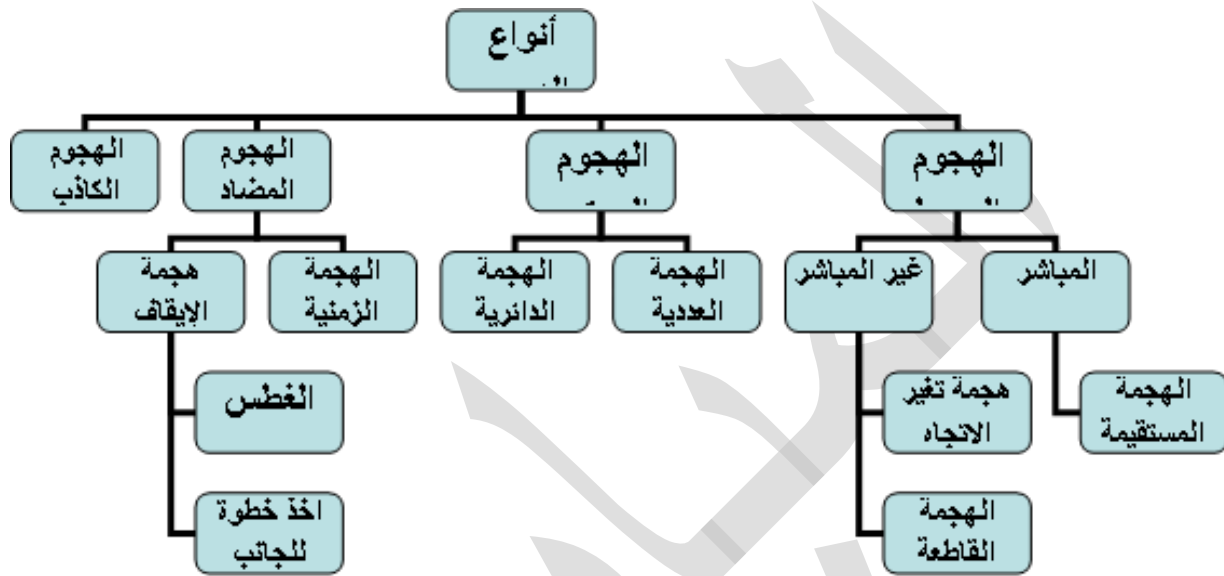


اوضاع المبارز المختلفة ومناطق الدفاع

الهجوم وانواعه في رياضة المبارزة :

الهجوم : هي حركة هجومية اولية تنفذ بمد الذراع المسلحة والتهديد المستمر لهدف المنافس ، وتسبق الشروع بتنفيذ الطعن .

كما يعرف بانه حركة او مجموعة حركات يبدأ بأدائها احد اللاعبين بصفة مسبقة مستندا على عنصر المبادرة بقصد الوصول بذبابة السلاح الى هدف الخصم لتسجيل اللمسات على سطح هدف المنافس .



ويقسم الهجوم في المبارزة الى :

اولا : الهجوم البسيط :

هو الهجوم الذي يتم بحركة واحدة بسيطة قد يصاحبها الانتقال من جهة الى اخرى من جهات نصل اللاعب الخصم ويأخذ هذا الهجوم شكلين اساسيين هما .

1- الهجوم المباشر :

ونعني بالمباشر هو عدم الانتقال من جهة الى اخرى من جهات نصل اللاعب المنافس

**2 - الهجوم الغير المباشر :**

يشترط به الانتقال من جهة الى اخرى من نصل الخصم مثل الانتقال الجهة الخارجية العليا الى الجهة الداخلية العليا وبالعكس .

**أ - الهجوم البسيط غير المباشر (بتغيير الاتجاه) :**

هو هجوم غير مباشر والذي يقوم اللاعب من خلاله بتغيير اتجاه نصل السلاح الى الاتجاه المقابل في حالة التحام نصل اللاعبين او بدونة والقيام بتغيير نصل السلاح من الاسفل او من الاعلى للوصول الى الجانب الاخر.

يتم على الخط المعاكس للالتحام الاصلي بالمرور بالقرب من وافي سلاح المنافس

**ب-الهجوم البسيط غير المباشر (القاطع) :**

وتتم على الخط المعاكس للالتحام الاصلي بالمرور من امام ذبابة سلاح المنافس .

**ثانيا :الهجوم المركب :**

هو الهجوم الذي يشمل حركتين هجوميتين او اكثر والتي تتكون عادة من خدعة لسحب المنافس للصد ويتبعها خداع لذلك الصد ، يمكن ان يكون هنالك اكث من خدعه واكثر من محاولة صد . يعد الهجوم المركب التطور المنطقي والمتعاقب للهجوم البسيط والذي يتكون من تركيب مجموعة من الحركات البسيطة اثنتين او اكثر .

**أ-الهجمة العدديّة :**

وهي الهجمة التي تتم بعملية تغيير الاتجاه من الاتجاه الخارجي الى الداخلي الانتقال من (من المنطقة السادسة الى المنطقة الرابعة) ، او الانتقال من الاتجاه الداخلي الى الخارجي اي من (المنطقة الرابعة الى المنطقة السادسة )

**ب-الهجمة الدائرية :**

هوه ذلك الهجوم الذي يتم بالانتقال من المنطقة السادسة والعودة الى نفس المنطقة مرة ثانية .

**ثالثا : الهجوم الكاذب :**



وهو النوع الاخير من انواع الهجوم يأخذ هذا الهجوم شكل الحركات الهجومية التي تم التطرق اليها الى انه يكون مقطوعا وناقصا في جزئه الرئيس ، اي الحركة الرئيسية للهجوم ( مد الذراع ) الغرض من هذا النوع من انواع الهجوم هو .

### يتم تنفيذ الهجوم الكاذب عند ارتكاب المنافس احد الاخطاء الاتية :

- التقرب على الخصم بذراع مثنية .
- عدم ضبط المسافة التي يتم بدء الهجوم منها .
- البطى في تنفيذ الهجوم .
- التردد قبل اداء الهجوم .
- القيام بحركات مركبة كثيرة قبل مد الذراع وتنفيذ الهجوم .
- كشف نوايا الخصم واستجاباته .
- العمل على خداع الخصم بواسطة القيام بالحركات التمويهية الكثيرة .
- العمل على اغراء المنافس للقيام ببعض الحركات التي يقصد من ورائها تطبيق تخطيط معين .

### رابعا : الهجوم المضاد :

وهو الهجوم الذي يتم من قبل اللاعب المدافع في توقيت مناسب على الهجوم الذي يبدأ به اللاعب المهاجم مستغلا بعض الاخطاء التي ترتكب من قبل المهاجم قبل قيامة بالهجوم من هذه الاخطاء .

#### أ- الهجمة الزمنية المضادة .

وتتم تنفيذ الهجمة الزمنية المضادة بوقت مناسب قبل نهاية حركة الهجوم المنافس حيث يتم اغلاق منطقة الهدف امام المهاجم بواسطة النصل مع الاستمرار بحركة السيطرة على سلاحه وذلك بإخراج نصل سلاح المنافس بعيدا عن الهدف مع مد الذراع المسلحة في الاتجاه الصحيح لهدف المنافس .

#### ب- هجمة الايقاف :

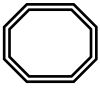
حركة هجومية يؤديها المنافس على بداية هجوم اللاعب او اثناء شروعة بالهجوم قبل الامتداد الكامل للذراع المسلحة .

المباريات في رياضة المبارزة :

- في المجموعات عدد لمسات المباراة الواحدة خمسة لمسات وزمن المباراة اربع دقائق وفي جدول خروج المغلوب عدد اللمسات خمسة عشر لمسة وزمن المباراة تسعة دقائق لثلاث جولات لكل جولة ثلاث دقائق ويمنح اللاعبين دقيقة راحة بعد كل جولة .
- مباراة الفرق : تتم بالتتابع وعدد لمساتها (45) خمسة واربعون لمسة في تسع مباريات وزمن كل مباراة اربعة دقائق والفريق يتكون من ثلاثة لاعبين بالإضافة الى للاعب احتياطي .
- تنتهي مباراة المبارزة اما بتسجيل اللمسات او بانتهاء الوقت .

واجبات الحكم في رياضة المبارزة

- 1- ينادي المتسابقين .
- 2- ادارة المباراة .
- 3- قبل كل مباراة عليا ان يدقق الاسلحة والملابس ومعدات المبارزين ومطابقتها للقواعد الموصوفة .
- 4- يشرف على الاجهزة الالكترونية ويراقب عملها .
- 5- يشرف على عمل الميقاتي المسجل ، القضاء ..... وغيرها .
- 6- ينبغي ان يكون مكانة وحركاته بطريقة تمكنه من متابعة تفاصيل واحداث المباراة فضلا عن مشاهدته الاشارة الضوئية .
- 7- يعاقب المخطئ .
- 8- احتساب اللمسات .
- 9- يحافظ على النظام .
- 10- ينبغي عليا ان يستعين بخبراء واختصاصيين الاجهزة الإلكترونية ان كان ذلك ضروريا .

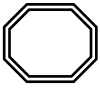


يفسر القانون الدولي الاخطاء والجزاءات التي تخص رياضة المبارزة في جدول خاص يصنف تلك الاخطاء .

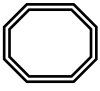
تفسيرات	
الغاء أي لمسة سجلت من المبارز المخطئ	(*)
بطاقة صفراء خاصة لكل الفريق وهي صالحة طول مباراة الفريق الواحدة ، او خلال نفس المباراة واي مبارز يرتكب خطأ من المجموعة الاولى فتكون عقوبته البطاقة الصفراء	+
تحذير ساري المفعول للمباراة (سواء واحدة او عدة لقاءات )	
لمسة جزاء	
استبعاد من المسابقة، تعليق المشاركة ما تبقى من البطولة ولشهرين متتاليين من نفس الموسم	

تسلسل	نوع الخطأ	رقم المادة القانونية	نوع البطاقة
١.٠	غياب الاسم على الظهر، غياب الالوان الوطنية عندما تكون الزامية في مسابقات كاس العالم الفرقي وبطولة العالم	t.٤٥.٤:a (b(i-iii)	الاستبعاد من المنافسة
٢.٠	غياب الاسم على الصدرية الكهربائية المستبدلة ( عند العطل او الاعتراض عليها من قبل المنافس)	t.٤٥.٥	
٣.٠	عدم الحضور على الملعب عند اول نداء للحكم قبل ١٠ دقائق من الوقت المحدد لبدء مباراة المجاميع والفرقي وخروج المغلوب	t.٨٦.٥	
٤.٠	عدم الحضور على الملعب مستعدا للتلبارز عند مناداته من قبل حكم المباراة ، بعد ثلاثة نداءات تفصل بين كل نداء واخر دقيقة واحدة	t.٨٦.٦	النداء الاول النداء الثاني النداء الثالث استبعاد

### جدول الاخطاء والجزاءات في رياضة المبارزة



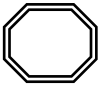
تسلسل	المجموعة الاولى نوع الخطأ	رقم المادة القانونية	الخطأ الاول	الخطأ الثاني	الخطأ الثالث ومايتبعه
١-١	مغادرة الملعب دون اذن الحكم	t.١٨.٦			
٢-١	التصادم المتعمد لتجنب اللمسة (*)	t.٢٠.٢;t.٦٣.٢			
٣-١	دوران الظهر باتجاه المنافس أثناء المباراة (*)	t.٢١.٢			
٤-١	لمس او حمل المعدات الكهربائية أثناء المباراة (*)	t.٢٢.٣			
٥-١	تغطية او استبدال الهدف القانوني (*)	t.٢٢.٢;t.٤٩.١; t.٧٢.٢			
٦-١	تعمد مغادرة الملعب من الجانب (خروج جانبي) لتفادي للمسة (*)	t.٢٨.٣			
٧-١	مقاطعة او ايقاف المباراة دون سبب قانوني	t.٣١.٢			
٨-١	وضع السلاح على الملعب لتعديله	t.٤٦.٢ ; t.٦١.٢ t.٧٠.٥	بطاقة صفراء	بطاقة حمراء	بطاقة حمراء
٩-١	الحركات الشاذة غير الطبيعية على الملعب (*) ، اللمس بعنف او اثناء وبعد السقوط (*)	t.٨٧.٢			
١٠-١	في سلاح الشيش وسيف المبارزة واثناء المباراة (بين العب وقف ) وضع ذبابة السلاح على الملعب للسحب او الضغط لتعديله	t.٤٦.٢ ; t.٦١.٢			
١١-١	وصل السلاح بالصدرية الكهربائية (*)	t.٥٣.٣			
١٢-١	في سلاح السابر اللمس بالواقى (*) اي حركة تقدم بتقاطع القدمين او الرجلين (*)	t.٧٠.٣ ; t.٧٥.٥			
١٣-١	معدات او ملابس غير مطابقة للقواعد ، انحناء نصل السلاح يتجاوز الحد المسموح ، غياب السلاح او سلك الجسم النظامي الاحتياطي	t.٤٥.١/٢/٣.a ii ; t.٨٦.٤			



		t.٨٦.٢	الشعر لا يطابق قواعد المباراة	١٤-١
		t.٨٢.٢ ; t.٨٤	رفض طاعة الحكم	١٥-١
		t.٨٦.٣ ; t.٨٧.٢/٧/٨	الدفع ومبارزة غير منظمة (*) ، خلع القناع قبل اطلاق الحكم ايعاز "قف" خلع الملابس على الملعب	١٦-١
		t.٩٢.٦	اختراق منطقة الملعب دون اذن الحكم (+)	١٧-١
		t.١٢٢.٢/٤	احتجاج غير مبرر	١٨-١

### جدول الاخطاء والجزاءات في رياضة المبارزة

تسلسل	المجموعة الثانية نوع الخطأ	رقم المادة القانونية	الخطأ الاول	الخطأ الثاني	الخطأ الثالث ومايتبعه
١-٢	استخدام الذراع او اليد غير المسلحة (*)	t٢٢١			
٢-٢	طلب ايقاف المباراة بداعي شد عضلي او الاصابة و التي لا تؤيد من الطبيب	t.٣٣.٣			
٣-٢	غياب علامة الفحص (*)	t.٤٥.٣, a).i	بطاقة حمراء	بطاقة حمراء	بطاقة حمراء
٤-٢	غياب الاسم على الظهر ، غياب الالوان الطبيعية عندما تكون الزامية ، عند مسابقات كأس العالم الفردية والبطولات الاقليمية	t.٤٥.٤ a), b) ii			
٥-٢	اللمس ليس على المنافس تعتمد	t.٥٣.٢ ; t.٦٦.٢			
٦-٢	حركة خطيرة بعنف او بحقد ، ضرب بالواقي او صامولة (*)	t.٨٧.٢ ; t.١٠٣ ; t.١٠٥.١			

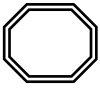


### جدول الاخطاء والجزاءات في رياضة المبارزة

تسلسل	المجموعة الثالثة نوع الخطأ	رقم المادة القانونية	الخطأ الاول	الخطأ الثاني	الخطأ الثالث ومايتبعه
١-٣	مبارز يفسد ويريك النظام على الملعب. في الحالات الاكثر جدية وخطورة، الحكم يمكن ان يمنح البطاقة السوداء فورا t.١١٨.٤	t.٨٢.٣;t.٨٣;t.٩ ٦.٢	بطاقة حمراء	بطاقة سوداء	بطاقة سوداء
٢-٣	مباراة غير نزيهة (*)	t.٨٧.١			
٣-٣	خطأ يخص الدعاية والاعلان	Publicity code			
٤-٣	اي شخص خارج الملعب يسيء لنظام وسير المباراة . في الحالات الاكثر جدية وخطورة، الحكم يمكن ان يمنح البطاقة السوداء فورا t.١١٨.٤	t.٨٢.٣/٤;t.٨٣;t. .٩٦.٣;t.١١٨.٣; t.١١٨.٤			
٥-٣	الاحماء او التدريب بدون ارتداء ملابس مبارزة او معدات مطابقة لقواعد الاتحاد الدولي	t.١٥.٢			
٦-٣	سلوك غير رياضي	t.٨٧.٢			

### جدول الاخطاء والجزاءات في رياضة المبارزة

تسلسل	المجموعة الرابعة نوع الخطأ	رقم المادة القانونية	نوع البطاقة
١-٤	مبارز مجهز بمعدات اتصال تسمح له استقبال اتصالات خلال النزال	t.٤٣.١.f;t.٤٤.٢ ;t.٤٥.٣.a(.vii)	بطاقة سوداء
٢-٤	الاحتيايل بالمعدات ، تقليد او تحويل علامات الفحص	t.٤٥.٣.a(iii)(iv( v(	
٣-٤	تعديل المعدات للسماح بتسجيل اللمسات او تعطيل	t.٤٥.٣.a(v(	



محاضرات رياضة المبارزة .... للمرحلة الثالثة كلية التربية البدنية علوم الرياضة / جامعة الانبار

	تسجيلها عند الرغبة	
t.٨٥.١	رفض مبارزة منافس في البطولات الفردية او الفرقية	٤-٤
t.٨٧.٢;t.١٠٥.١	خطأ ضد الروح الرياضية	٥-٤
t.٨٧.٣	رفض المبارز اداء التحية للمنافس والحكم والجمهور سواء قبل بدء المباراة او بعد نهايتها	٦-٤
t.٨٨;t.١٠٥.١	الاستفادة من التواطؤ بمساندة المنافس	٧-٤
t.١٠٥.١	الوحشية المتعمدة	٨-٤
t.١٢٧	تعاطي المنشطات	٩-٤